

Всероссийский конкурс «Я читатель!»
для дошкольников, школьников
и педагогов, руководящих чтением обучающихся

Читатель-исследователь

ОБРАЗ РЕКИ В РАССКАЗЕ «ТАЙНА КАЗЫРА»
В.А.ЧИВИЛИХИНА

Выполнила
Ерченко Мария Михайловна,
2008 г.р., 9 класс
МБОУ ООШ №3 г. Мыски

Руководитель: Калинина Светлана
Владимировна, учитель русского
языка и литературы

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. Биография Владимира Алексеевича Чивилихина	5
2. История создания рассказа «Тайна Казыра»	6
3. Географическая справка о реке Казыр	8
4. Средства выразительности в рассказе	10
5. Сопоставление образа реки в рассказе с рекой как природным водным потоком	13
Заключение	15
Список литературы	16
Приложение 1. Средства выразительности в тексте	17
Приложение 2. Словарь терминов	22
Приложение 3. Словарь географических названий	23
Приложение 4. Диаграммы	24

ВВЕДЕНИЕ

Писатель начинается с Родины. И у каждого из них это чувство раскрывается по –разному. Тема Родины ненавязчиво проходит через творчество Чивилихина и особенно проявляется там, где писатель опирается не столько на наблюдение, сколько на пережитое им самим. О том, как любовь к Родине проявляется в творчестве Владимира Алексеевича Чивилихина, мы рассмотрели на примере произведения «Тайна Казыра».¹

Исходя из этого, мы поставили перед собой цель:

Исследование и создание образа реки Казыр посредством анализа рассказа и определение отношения автора к реке и , соответственно, к Родине.

Для достижения поставленной цели были определены задачи:

1. Познакомиться с биографическими данными В.А.Чивилихина;
2. Изучить историю рассказа «Тайна Казыра»;
3. Найти географическую справку о реке Казыр;
4. Выполнить анализ средств языковой и художественной выразительности, использованных в рассказе «Тайна Казыра» и определить их роль в раскрытии образа реки в произведении. Составить таблицу со средствами, представленными в рассказе;
5. Соотнести характерные особенности реки с точки зрения географии с ее литературным образом, созданным писателем.
6. Провести социологический опрос среди учителей и одноклассников по исследуемой теме.

Объектом исследования в работе является творчество В.А.Чивилихина, предметом – река Казыр в рассказе «Тайна Казыра».

В работе использованы теоретические и эмпирические методы.

Нами была выдвинута гипотеза о том, река, описанная в рассказе, представляет свой конкретный образ.

¹ Чивилихин, В.А., Серебряные рельсы. Здравствуйте, мама //В.А.Чивилихин. Серебряные рельсы. Здравствуйте, мама.- Издательство "Руда",- 1967,- 320с

Актуальность работы заключена в том, что малая родина есть у каждого, и все должны любить то место, где родились, и с которым связана их жизнь. Теоретическая и практическая значимость работы: Материалы исследования могут быть использованы на уроках литературы по курсу «Родная литература», классные часы по краеведению, библиотечных уроках.

1. БИОГРАФИЯ ВЛАДИМИРА АЛЕКСЕЕВИЧА ЧИВИЛИХИНА

Владимир Чивилихин родился 7 марта 1928 года в Мариинске, но через год его семья переехала в город Тайга, где он и провел свою не самую счастливую юность. Когда будущему писателю было всего 10 лет, его отец (Алексей Иванович Чивилихин) погиб от несчастного случая во время работы на станции Анжерка, а через три года, окончив местный техникум, Владимир начал работать техником паровозного депо. После войны семья уехала в украинский город Чернигов.

Чивилихин любил ходить в читальные залы. Особое предпочтение отдавал памятнику литературы «Слово о полку Игореве». Признавал, что не предполагал, как бы сложилась его жизнь без этого произведения. Печататься начал как рабкор в 1946 году. Писал о проблемах обычных рабочих, что и стало началом его пути.

В 1949 году Чивилихин поступил в МГУ на факультет журналистики. Являлся одним из лучших студентов. В 1954 году, пройдя практику во многих газетах, Владимира отправили работать в «Комсомольскую правду» на 10 лет.

Первая книга писателя вышла в 1957 году под названием «Живая сила». Владимир уделял большое внимание проблеме взаимоотношений человека и природы. Он участвовал в борьбе за сохранения озера Байкал и занимался проблемой сохранения сибирского кедра. В 1969 году Анатолий Сафронов дал команду уничтожить весь тираж книг очерков «Земля в беде» из-за скандального письма Леониду Брежневу о некомпетентности Верховного Совета в принятии поправок в земельное законодательство.

Скончался писатель 9 июня 1984 года в Москве от обширного кровоизлияния в мозг. Похоронен на Кунцевском кладбище.

2. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РАССКАЗА «ТАЙНА КАЗЫРА»

В рассказе «Тайна Казыра» В.А. Чивилихин рассказал о выдающемся изыскателе Александре Кошурникове. История воссоздана по дневникам самого Кошурникова. Выпускник Томского политехнического института А.М. Кошурников осуществил проектирование 20 железнодорожных объектов: трассы Сталинск (с 1961г. Новокузнецк) –Абакан, дорог Томск — Асино, Рубцовск — Риддер, Новосибирск — Полысаево, Темиртау — Таштагол, трассы к тейским и абазинским железорудным месторождениям, к порту Находка. Кроме того, им были проведены изыскания всей восточной части Южсиба от Кулунды до Лены.

Разведать трассу будущей железной дороги Абакан — Нижнеудинск было поручено руководителю экспедиции 37-летнему Александру Кошурникову. В составе экспедиции были еще два инженера-техника Алексей Журавлев и Костя Стофато. Писатель В.А. Чивилихин написал: «Осенью 1941 года Кошурникова перебросили на изыскания дороги Сталинск – Абакан, но вскоре отозвали оттуда и поручили более срочное и трудное дело — за зиму надо было наметить трассы по очень сложному рельефу в горах Хакасии.

Железная дорога по замыслу проектировщиков должна была соединить богатую лесом Восточную Сибирь с обширной территорией угольных месторождений Кузбасса. Шла кровопролитная война, но руководство планировало, как будет развиваться страна после Победы. Экспедиция началась осенью 1942 года. Участники этого героического похода погибли, но по результатам их работы построена известная трасса Абакан – Тайшет.

Вот последняя запись из дневника Кошурникова:

«3 ноября, вторник. Пишу, вероятно, последний раз. Замерзаю. Вчера произошла катастрофа. Погибли Костя и Алеша. Плот задернуло под лед, и Костя сразу ушел вместе с плотом. Алеша выскочил на лед и полз метров 25 по льду с водой. К берегу пробиться помог ему я: но вытащить не мог, так он и заоченел наполовину в воде. Передвигаюсь ползком. Очень тяжело.

Голодный, мокрый, без огня и пищи. Вероятно, сегодня замерзну»².

На берегу Казыра впоследствии была поставлена стела, символично выполненная из трёх железнодорожных рельсов. От стелы вверх ведёт дорожка к могиле Александра Михайловича Кошурникова. Все изыскатели за проявленный героизм и мужество при исполнении служебного долга были посмертно награждены государственными наградами

Именно этим событиям посвящен рассказ «Тайна Казыра».

² <https://gudok.ru/zdr/176/amp/?ID=622728>

3. ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА О РЕКЕ КАЗЫР

"Казыр по-тувински означает "злой", "свирепый», тюркский гидроним «Казыр» означает «Сердитый». Река Большой Казыр располагается на границе между Хакасией и Кемеровской областью. Такое наименование река получила за бурный, порожистый характер. Река имеет ледниковое питание, течет с гор Кузнецкого Алатау. Устье реки расположено на 732 км по правому берегу Томи.

Казыр является настоящей водной жемчужиной. Он славится чистой и холодной водой (температура воды у истоков в июне 7-10 градусов Цельсия). На этой короткой реке - длина Казыра составляет 39 км, - сосредоточено 2 каскада порогов 3-5 категории сложности. Это пороги «Створ», «Чертов палец», «Чертовы ворота», «Молоко», «Три фашиста», «Каша», «Трек» «Яма» и др. Сложность порогов возрастает в период майского и июньского паводков. На реке Казыр проводятся всероссийские и региональные чемпионаты по рафтингу. Уже многие годы Казыр славится как популярное место туристских походов, сплавов, тренировок каякеров и рафтеров. Вдоль Казыра проходит несколько популярных пеших и горных маршрутов по Кузнецкому Алатау. Казырская тайга красива и живописна. В лесу и на берегах растут грибы, костяника, земляника, черника и малина. В реке водится хариус.

Долина реки Большой Казыр представляет большой интерес не только для любителей спортивных сплавов по горным рекам и туристов-лыжников (в зимний период). Для туристов-пешеходников так же привлекательна верхняя часть долины Большого Казыра - посещается из Золотой Долины (через перевал Хмурый). Далее туристические маршруты ведут или в долину реки Теренсу или на Терень-Казырский хребет. В верховьях долины расположен тур приют «Адмиральский», расположен в устье ручья Алтыазыр, под склонами горы Одинокой в 22 км от устья Большого Казыра. Река Казыр используется для сплава. В верхней части реки, между устьями правых

притоков Большая Кишта и Прямой Казыр есть участок порогов, называемый "верхним каньоном". В него входят пороги Боец, Редут, Толян, Сюрприз. Немного ниже расположен несложный "нижний каньон". Ниже устья Прямого Казыра река на протяжении 100 км течёт спокойно. Затем — пороги Петровский, Щеки, Верхне-Китатский, Базыбайский. Ниже устья Базыбая река течёт спокойно и препятствий на реке нет.³

³ <http://egiki.ru/wiki/index.php/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:P1010045-1-.jpg>

4. СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В РАССКАЗЕ

В тексте рассказа «Тайна Казыра» автор использует большое количество средств выразительности, направленных на раскрытие идеи произведения и создание образа реки Казыр. Они размещены в таблице Приложения 1.⁴

Эпитет – это художественное определение, подчеркивающие наиболее существенный признак предмета или явления. С помощью эпитетов автор произведения придает яркость, настроение и объем образу чего-либо. Благодаря этому средству выразительности читатель может прочувствовать предмет или явление. Эпитеты Владимир Алексеевич Чивилихин чаще всего использует для описания природных процессов или самой природы. Например, *«причудливые голые скалы»* или *«смертельная обида»*.

Метафора – это слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение предмета или явления на основании их общего признака. Она делает мысль автора более конкретной и объясняет незнакомые явления или предметы через более понятные. С помощью метафоры автор рассказывает про реку Казыр. Благодаря этому средству выразительности читатель понимает весь образ этой реки и ее берегов. Например, *«Жизнь этой реке дают лед и солнце»*.

Восклицательное предложение - это предложение, выражающее экспрессивность и эмоциональность. Большее количество восклицательных предложений можно увидеть, когда люди описывают препятствия Казыра. *«Конечно, целым из такого некла не вылезешь!»*

Вопросительное предложение – это синтаксическая организация речи для смыслового и эмоционального выделения центров. Это средство наталкивает читателя на рассуждения. В произведении «Тайна Казыра» автор использует большую часть вопросительных предложений в эпизодах, когда герои думают над тем, как и куда пропала экспедиция. *«Что с экспедицией? Где она? Может, преступление?»*

⁴ Москвин, В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь. // Издательство: Феникс, 2007 г. - 940с

Парцелляция – это стилистический прием расчленения фразы на части или на отдельные слова. Такой прием нужен для придания экспрессию путем ее отрывистого произнесения. *А я, паря, мимо Кедрового сколь разсей год проходил, да все правым берегом, протокой. А он левым. Дурной. Матерой шел...*

Синонимы – это близкие по значению слова одной той же части речи. Они помогают разнообразить речь и придать одним и тем же вещам дополнительные смысловые оттенки: *ямы и воронки*. Однородные члены – это синтаксическое средство выразительности, подчеркивающее подчеркнуть различные качества чего-либо и увидеть динамику действий: *серебрится и лопочет; подмоет, повалит, дотащит, поставит и всосет, утопит*

Градация – это средство художественной выразительности, фигура речи, в которой один предмет описывается последовательно несколько раз. В тексте оно используется для того, чтобы подчеркнуть сложность плавания по Казыру: *упругая струя подхватит смельчака, разобьет на рыжих ослизлых валунах;*

Обращение – это обособленный интонационно и грамматически самостоятельный компонент предложения или сложного синтаксического целого, служащий для обозначения лица или предмета, являющегося адресатом речи. Такое средство выразительности используется для того, чтобы показать отношение автора или героев к чему-либо или к кому-либо. Например, если герои рассказа обращаются к человеку по имени и отчеству, то это показывает, что такой человек вызывает уважение у других героев.: *Дядя Иннокентий*

Гипербола – это стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения, с целью усиления выразительности и подчеркивания сказанной речи. Благодаря гиперболе Владимир Чивилихин описывает препятствия Казыра: *«А вот в Базыбае действительно могли сгнуться - это же такая мясорубка!»*

Фразеологизм – это устойчивое сочетание слов, которое имеет

постоянное звучание и значение. Это средство выразительности придает яркость и способствует созданию образа: *со слезами на глазах*

Причастный оборот – это пунктуационно-смысловой отрезок, состоящий из причастия и зависимых от него слов. Причастный оборот делает описание чего-либо более сжатым, лаконичным и точным: *прилипший к камню*

Деепричастный оборот – это пунктуационно-смысловой отрезок, состоящий из деепричастия и зависимых от него слов. Они помогают конкретизировать и более полно передать действия: *намертво вмерзнув в рваный лед*

Вводные слова и конструкции выражают отношение к тому, о чем говорится: *может быть*

Сравнение – это сопоставление двух предметов или явлений по сходству, используемое для пояснения одного другим. Также служит для описания предметов путем сопоставления одного с другим явлением: как преисподняя

Лексический повтор – это намеренное повторение слова или словосочетания в тексте. Используется для того, чтобы подчеркнуть важность чего-либо: Казыр, Казыр.

Таким образом, все используемые автором средства языковой и художественной выразительности помогают воссоздать образ реки Казыр в рассказе.

1. СОПОСТАВЛЕНИЕ ОБРАЗА РЕКИ В РАССКАЗЕ С РЕКОЙ КАК ПРИРОДНЫМ ВОДНЫМ ПОТОКОМ

Проанализировав признаки реки Казыр и ее природный характер, данный в главе « Географическая справка о реке Казыр» с характеристикой реки, приведенной в самом рассказе, мы отметили следующие особенности:

Обе характеристики совпадают по своим признакам. По реальным данным перевод названия реки уже говорит о ее жестоком и непредсказуемом характере. Более того, ледниковое питание воды свидетельствует о том, что теплым этот водоем не бывает. Кроме того, у реки много порогов 3-5 категории сложности, что опять же подчеркивает сложность пребывания на этой реке. Еще одна отличительная особенность -, которая привлекла наше внимание, это названия порогов, которые дали им сами люди. Можно назвать некоторые из них: «Чертов палец», «Чертовы ворота», «Три фашиста», «Яма». Мы нашли информацию о 16 порогах.

Обратившись к тексту, мы сделали вывод, что В.А.Чивилихин с помощью различных средств выразительности сумел раскрыть характер этого водоема. Особенность реки уже отражена в самом названии рассказа, которое характеризует непредсказуемость реки и в эпиграфе – в словах Н.Пржевальского «Этих мест, куда я забрался, пожалуй, не знает и сам дьявол». Обратившись к истории экспедиций Н. Пржевальского, мы выяснили, что эти слова были сказаны, когда совершалось первое сложное путешествие исследователя к озеру через хребет Сихотэ-Алинь. Надо было искать проходы через снежные перевалы. А мороз при почти ураганном ветре доходил до двадцати восьми градусов по Реомюру. И Чивилихин соотносит два этих места по сложности.

Следующей особенностью текста является его кольцевая композиция, которая отражается в повторяющихся предложениях «Эх, Казыр, Казыр, злая, непутевая река!» Этим автор еще раз говорит читателю об особенностях реки.

Также мы отметили, что в произведении очень много терминов и

географических названий, что усиливает реалистичность изображаемого в произведении и раскрывают самого автора как знатока природы. Эта информация отражена в Приложениях 2,3.

И далее, анализируя все средства выразительности, употребленные в рассказе, становится очевидным, что автор с их помощью создает образ реки Казыр. Анализ всех средств представлен в главе 4. «Средства выразительности в рассказе» и Приложении 1.

Таким образом, можно сделать вывод, что сама река и ее описание в произведении очень похожи. Писателю удалось донести до читателя суровый характер реки Казыр.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работая по теме «Образ реки в рассказе В.А.Чивилихина «Тайна Казыра», мы достигли цели исследования и создания образа реки Казыр посредством анализа рассказа и определение отношения автора к реке.

Нами были сделаны следующие выводы;

1. В.А.Чивилихин уделял большое внимание проблеме взаимоотношений человека и природы. Он участвовал в борьбе за сохранения озера Байкал и занимался проблемой сохранения сибирского кедра.
2. Рассказ «Тайна Казыра» посвящен конкретным событиям - экспедиции Александра Кошурникова.
3. Река Казыр считается водной жемчужиной, но при этом является достаточно сложной: имеет много порогов, истоки берет в горной реке.
4. Все использованные автором средства художественной выразительности помогают воссоздать образ реки и передать ее характер.
5. Проведенный сопоставительный анализ географических сведений о реке и описание реки, данное в произведении, схожи.
6. Социологический опрос среди учителей и одноклассников показал, что большинство из опрошенных не знают такой реки и не читали такой рассказ В.А.Чивилихина, но многие осознают, что чтение краеведческой литературы позволяют лучше узнавать историю родного края.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белов, В. Трассой мужества [Текст] / В. Белов // Вечерний Красноярск. -2002. –15 окт. (№73). – С. 2.
2. Москвин, В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь.// Издательство: Феникс, 2007 г.- 940с
3. https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%A7/chivilihin-vladimir_alekseevich/serebryanie-reljsi-sbornik
4. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1511881>
5. https://www.russiadiscovery.ru/news/skazochnyj_mir_v_serdce_tajgi/
- 6.1. <https://gudok.ru/zdr/176/amp/?ID=622728>
7. <http://egiki.ru/wiki/index.php/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:P1010045-1-.jpg>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ТЕКСТЕ

Средства выразительности	Примеры из текста
Эпитеты	<p>«ПРИЧУДЛИВЫЕ ГОЛЫЕ СКАЛЫ вскоре переходят в лесистые округлые "шеломы", глубоко и густо изрезанные притоками КРАСИВЕЙШЕЙ сибирской реки Маны.»</p> <p>«И вот уже высится обширное Белогорье- издали видны лишь СИЗЫЕ ГОЛЬЦЫ, БЕЛЕСЫЙ ОЛЕНИЙ МОХ на крутых склонах, да снег ОСЛЕПИТЕЛЬНОЙ СВЕЖЕСТИ.»</p> <p>«Сюда, к этому намертво запутанному каменному узлу, тянется с запада островерхий хребет Крыжина, с востока - Хонда-Джуглымский, а с юга - НЕПРЕСТУПНЫЙ ДРЕМУЧИЙ Ергак-Таргак-Тайга.»</p> <p>«Кажется, не будет конца царству скал, ОТВЕСНЫМ СТЕНАМ, ГЛУБОКИМ И ТЁМНЫМ, как преисподняя, провалам, ДИКИМ УТЕСАМ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ И СТРАННЫХ ФОРМ.»</p> <p>«Есть на Казыре БУРЛИВЫЕ ПЕРЕКАТЫ - шиверы, вода тут серебрится и что-то невнятно лопочет, есть ТИХИЕ ГЛУБОКИЕ ПЛЕСЫ, где танцует ЗЛАТОПЕРЫЙ ХАРИУС, есть МУТНЫЕ ВОДОВОРОТЫ, ЯМЫ И ВОРОНКИ»</p> <p>«На взгорках стоят ЛОХМАТЫЕ КЕДРОВНИКИ, распадки забиты СБЕЖИСТЫМИ КРОНАМИ елей, к сырым низинным местам собираются ПАХУЧИЕ ПИХТЫ, чтобы в полуую воду вволю пошлепать по мутной волне ШИРОКИМИ ЛАПАМИ.»</p> <p>«Снова надвинулись на Саяны НИЗКИЕ ТУЧИ, и</p>

	<p>повалила кидь – ГУСТОЙ НЕПРОГЛЯДНЫЙ СНЕГ.»</p> <p>«СМЕРТЕЛЬНУЮ ОБИДУ нанес ему тот человек, который сказал, что люди, возможно, ушли за границу...»</p> <p>«...БЕШЕННАЯ ВОДА вздыбила плот на острых каменюках, и он стоял сейчас в крутом наклоне, намертво вмерзнув в РВАННЫЙ ЛЁД, а вокруг свирепо клокотала вода.»</p> <p>«Это были суровые деды, коренные саянские жители.»</p> <p>«В лодке был и ВЕРТЛЯВЫЙ И БЕЛОГОЛОВЫЙ Санька Баштаков.»</p>
<p>Метафоры</p>	<p>«Казыр, - ЕДИНСТВЕННЫЙ СВИДЕТЕЛЬ И НЕДОБРЫЙ УЧАСТНИК трагедии, о которой вот уже много лет помнят тысячи сибиряков...»</p> <p>«Сюда, к этому НАМЕРТВО ЗАПУТАННОМУ КАМЕННОМУ УЗЛУ, тянется с запада островерхий хребет Крыжина, с востока - Хонда-Джуглымский, а с юга - неприступный дремучий Ергак-Таргак-Тайга.»</p> <p>«СТАЛКИВАЮТСЯ, СПЛЕТАЮТСЯ, пересекаются мощные горные цепи, ВЫБРАСЫВАЯ ЗА ОБЛАКА за гору Пирамиду, пик Грандиозный, Поднебесный голец, Кулак-белок»</p> <p>«Подмоет, повалит река высокий кедр, дотащит его до такого бучила, поставит корнями вверх и медленно всосет, утопит, чтобы вскоре выбросить этого лесного красавца помятым и бездыханным.»</p> <p>«Здесь-то, в самом центре КАМЕННОГО ХАОСА, РОЖДАЕТСЯ КАЗЫР, отсюда он начинает свой СТРЕМИТЕЛЬНЫЙ БЕГ к Енисею.»</p> <p>«Жизнь этой реке дают лед и солнце, и казырская вода унаследовала от них заоблачный холод и</p>

	<p>вечную энергию.»</p> <p>«Долго беснуется Казыр, пока не расступятся горы и плавные увалы Минусинской покати не смирят его буйный нор.»</p> <p>«Даже Казыр смирился - заковало льдом его уловы и ямы.»</p> <p>«Пурга прогнала самолеты на базы.»</p>
Восклицательные предложения	<p>«А вот в Базыбае действительно могли согнуться - это же такая мясорубка!»</p> <p>«Конечно, целым из такого пекла не вылезешь!»</p> <p>«Ведь она преодолела самые трудные казырские пороги!»</p> <p>«"Проклятая Баня! - ругался про себя старик. - Вопреешь, пока пройдешь. Одно слово - Баня. Однако, вон уже и Кедровый остров!"»</p> <p>«- Бумаг-то, бумаг! Дядя Иннокентий, бумаг!</p> <p>- Не колготи!»</p> <p>«- Рисунок!»</p>
Вопросительные предложения	<p>«О чем бормочет твоя говорливая вода?»</p> <p>«Почему все это было оставлено?»</p> <p>«В чем дело?»</p> <p>«Оставался пустяк, но куда делись люди?»</p> <p>«Может, нашли?»</p> <p>«Что с экспедицией? Где она? Может, преступление?»</p> <p>«Родные и друзья погибших не могли смириться с утратой, но что было делать?»</p> <p>«Но что было толку в этой бумаге?»</p> <p>«Кому принадлежала эта бельгийка двенадцатого калибра N_76087?»</p> <p>«Может, действительно люди ушли за границу?»</p> <p>«Но мало ли чей салик может притащить река с верховьев? Да и как его поймает?»</p> <p>«- А что могло приключиться? А, мужики?»</p> <p>«Где еще двое? Молодые-то ребята где?»</p> <p>«- А может, это и не он?»</p>

Разговорные и просторечные слова, жаргонная лексика	Непутевая, не вздумай, сгинуть, мужик, не вылезешь, проклятая
Парцелляция	Низко, у самых вершин кедров, пролетел самолет. Потом другой. А я, паря, мимо Кедрового сколь раз сей год проходил, да все правым берегом, протокой. А он левым. Дурной Матерой шел...
Противопоставление	лед и солнце,
Синонимы	неприступный дремучий, ямы и воронки; неожиданно, вдруг; посторонний, нездешний звук
Однородные члены	глубоко и густо, белесый олений мох на крутых склонах да снег ослепительной свежести, башни и цирки; глубоким и темным; выразительных и странных форм; холод и энергию; серебрится и лопочет; подмоет, повалит, дотащит, поставит и всосет, утопит; помятым и бездыханным, тихо и сумрачно; шелкопрядом и монашенкой, подтачиваются и падают; рыбаки, топографы, ботаники, геологи; просеки, затесы, вешки; брести и не встретить; елей и пихт; уловы и ямы; ни птичьего гомона, ни собачьего лая, ни человеческих голосов; Абакане, Новосибирске и Нижнеудинске; друг и ученик; мясо, дробь, соль, телогрейки, время военное, тревожное; родные и друзья, прыгнули и вытащили, командиров и красноармейцев, омулем и хариусом; Лоб, Чалый, Братья, Пьющий Камень...
Градация	Сталкиваются, сплетаются, пересекаются; перебродишь его, не везде переплывешь - упругая струя подхватит смельчака, разобьет на рыжих ослизлых валунах;

Обращение	«Эх, Казыр, Казыр, злая непутевая река!» «Что ты рассказываешь, Казыр...» Дядя Иннокентий, Кеша, мужики, Саня
Гипербола	«Силен Казыр, не везде перебродишь его, не везде переплывешь - упругая струя подхватит смельчака, разобьет на рыжих ослизлых валунах...» «А вот в Базыбае действительно могли согнуть - это же такая мясорубка!»
Фразеологизмы	без конца и края, найдет живым или мертвым, сидеть сложа руки, со слезами на глазах, и с концом.
Причастные обороты	живущие на Казыре, растущих по берегам Казыра, проходящий долиной мимо, обследовавшие район последней стоянки, живущие неподалеку, прилипший к камню, находившегося 4 октября 1943 года на рыбалке в районе острова Кедровый
Деепричастные обороты	выбрасывая за облака гору, оставляя после себя, зная, намертво вмерзнув в рваный лед, стремясь скорее выбраться к жилью, привязавшись веревкой, отчистив находку, проводив сынов на войну, отчаявшись, вернувшись с берега, грея руки у костра
Вводные слова и конструкции	Кажется, может быть,
Сравнения	как преисподняя, как по тротуару
Лексический повтор	Долбит и долбит, бесконечного труда и бесконечных неудач; Казыр, Казыр

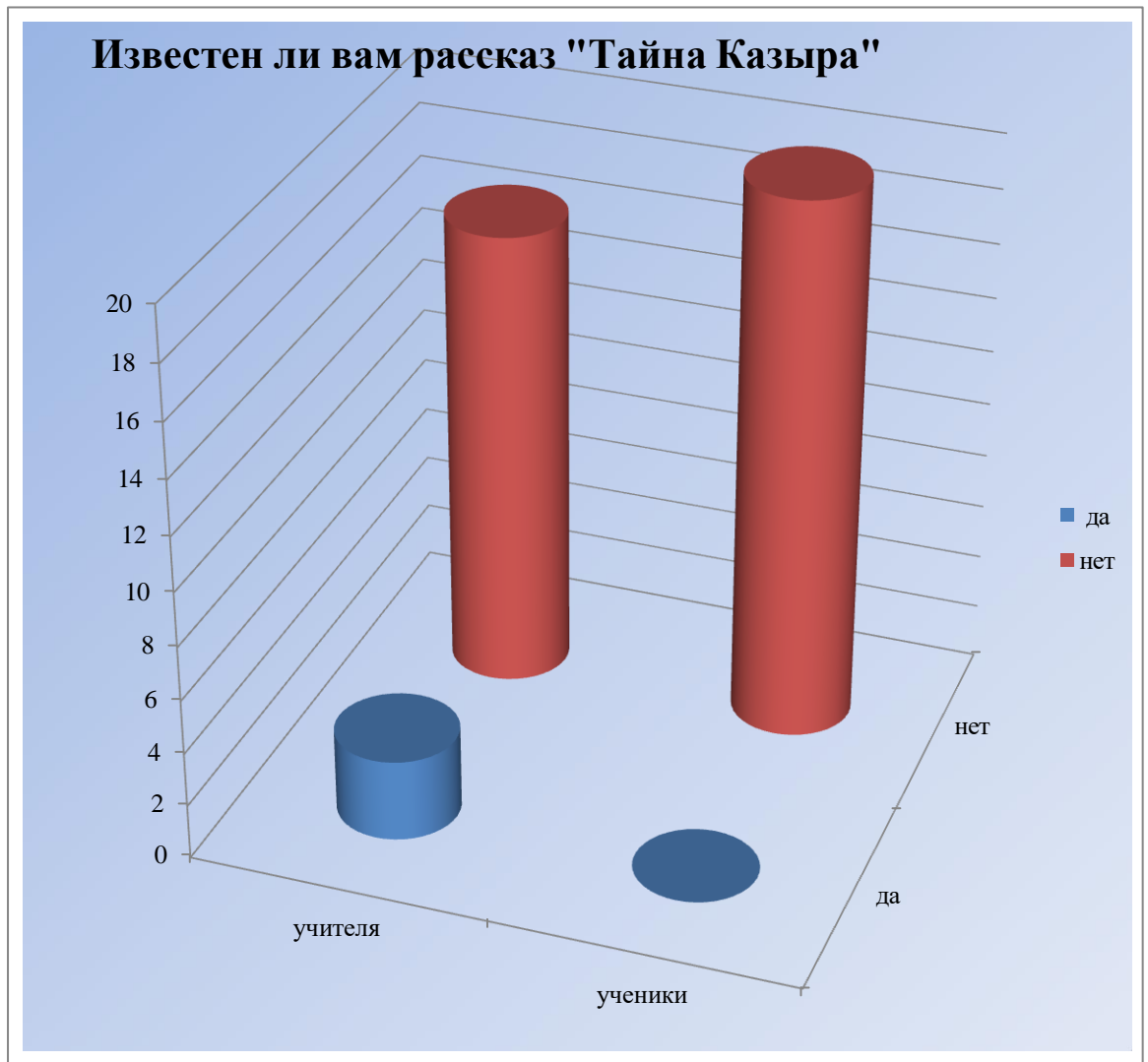
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

1. Застава – место въезда в город, являющееся пунктом контроля привозимых грузов и приезжающих.
2. Мета – пометка.
3. Омуль – промысловая рыба рода сигов семейства лососевых.
4. Хариус – род рыб подсемейства хариусовых семейства лососевых отряда лососеобразных.
5. Быстрина – место быстрого течения в реке
6. Истоки - место, где водоток берёт своё начало.
7. Устье- Устье — конечный участок водотока, место впадения водотока в другой водный объект: в водоём
8. Река - природный водный поток (водоток) значительных размеров с естественным течением по руслу от истока вниз до устья.
9. Шелом - это один из видов средневековых шлемов; использовался на Руси и в Азиатских странах.
10. Скалы - каменная глыба с крутыми склонами и острыми выступами
11. Приток - водоток (река, ручей, канал), впадающий в другой водоток, а также в озеро или другой внутренний водоём.
12. Хребет — крупное линейно вытянутое поднятие рельефа с чётко выраженными склонами, пересекающимися в верхней части.
13. Утес - обособленно расположенная большая каменная гряда, синоним слова «скала»
14. Валуны - обломок горной породы, имеющий диаметр по длинным осям свыше 100 мм
15. Пороги - это каменистый участок реки с повышенной скоростью течения и относительно большим падением уровня воды
16. Увал - система возвышенностей
17. Просеки- узкая полоса, прорубаемая в лесу с целью обозначения границ лесных кварталов
18. Затесы – Небольшой срез, стесанное место на стволе дерева, бревне
19. Вешки - это удобное мобильное дорожное ограждение, с помощью которой можно легко смонтировать оградительные конструкции в любой местности
20. Кидь - обильный снегопад

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.
СЛОВАРЬ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАЗВАНИЙ

1. Казыр – река в Красноярском крае и Иркутской области.
2. Красноярские Столбы – национальный парк на северо-западных отрогах восточного Саяна, граничащих со Среднесибирским плоскогорьем.
3. Река Мана – правый приток Енисея в Красноярском крае.
4. Белогорье – государственный природный заповедник, расположенный на среднерусской возвышенности.
5. Хребет Крыжина – горный хребет, расположенный в Восточном Саяне, Красноярский край.
6. Хребет Хонда-Джуглымский – хребет, расположенный в Нижнеудинском районе Иркутской области.
7. Ергак-Таргак-Тайга (Тазарама) – горный хребет в системе Западного Саяна на стыке с Восточным Саяном.
8. Пирамида – гора в Красноярском крае.
9. Пик Грандиозный – горная вершина в составе хребта Крыжина.
10. Щеки – порог в реке Казыр.
11. Базыбай – порог в реке Казыр
12. Верх-Гутара – село в Тофаларии, на территории Нижнеудинского района Нижнеудинского района Иркутской области.
13. Нижний Китат – река в Курагинском районе Красноярского края.
14. Кизир – река в Красноярском крае, в горной системе Восточный Саян.
15. Кедровый остров – остров в Ермаковском районе Красноярского края.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. ДИАГРАММЫ



Помогает ли чтение краеведческой литературы узнавать историю своего края?

